*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2019/2022*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2021/2022

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Kulturotechnika w resocjalizacji |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika, sp. pedagogika resocjalizacyjna |
| Poziom studiów | I |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | III rok, 6 semestr |
| Rodzaj przedmiotu | specjalnościowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Dr Anna Mazur |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 6 |  | 30 |  |  |  |  |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną, praca projektowa

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu pedagogiki ogólnej, psychologii i resocjalizacji. Ogólna wiedza w zakresie różnych dyscyplin sztuki ze szczególnym uwzględnieniem plastyki. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności prowadzenia zajęć przy wykorzystaniu wybranych dziedzin twórczości. |
| C2 | Nabywanie przez studentów umiejętności rozpoznawania potrzeb i zainteresowań osób niedostosowanych społecznie oraz ich specyficznego sposobu odbioru sztuki. |
| C3 | Nabywanie umiejętności inspirowania do twórczego myślenia i działania. |
| C4 | Kształtowania postawy kreatywności u uczestników zajęć resocjalizacyjnych. |
| C5 | Nabywanie umiejętności stwarzania sytuacji, umożliwiających innym odnoszenie sukcesu oraz pokonywania własnych ograniczeń i wewnętrznych zahamowani poprzez ekspresję. |
| C6 | Zapoznanie studentów z resocjalizacyjną rolą pracy, szkoły i rekreacji. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student zdefiniuje pojęcia związane z wychowaniem estetycznym i wychowaniem przez sztukę w odniesieniu do ogólnej wiedzy z zakresu pedagogiki. | K\_W01 |
| EK\_02 | Student rozpozna i opisze specyficzne potrzeby oraz zainteresowania osób niedostosowanych społecznie. | K\_W09 |
| EK\_03 | Student scharakteryzuje cele i funkcje sztuki, pracy, szkoły oraz rekreacji w procesie resocjalizacji. | K\_W11 |
| EK\_04 | Student zaprojektuje działania w zakresie kulturotechniki w grupie osób objętych oddziaływaniami resocjalizacyjnymi. | K\_U07 |
| EK\_05 | Student opisze rolę kreatywności i ekspresji jako zjawiska społecznej komunikacji wśród osób niedostosowanych społecznie. | K\_K02 |
| EK\_06 | Student wypowie się na temat znaczenia twórczego myślenia i działania w czasie projektowania i prowadzenia działań resocjalizacyjnych. | K\_K03 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Kulturotechnika- wyjaśnienie znaczenia procedury w procesie resocjalizacji. |
| Metodologiczne podstawy twórczej resocjalizacji. |
| Metoda Teatru resocjalizacyjnego. |
| Metoda resocjalizacji przez sport. |
| Drama, psychodrama, socjodrama w resocjalizacji. |
| Plastyka jako metoda wspomagająca proces resocjalizacji. |
| Działania twórcze o charakterze plastycznym (malarstwo, grafika, rzeźba i rysunek). |
| Działania twórcze o charakterze literackim . |
| Projektowanie oddziaływań resocjalizacyjnych i profilaktycznych wykorzystujących kulturotechnikę – warsztaty. |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: ćwiczenia praktyczne, praca w grupach, metoda projektów, dyskusja.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| Ek\_ 01 | projekt, obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |
| Ek\_ 02 | projekt, obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |
| Ek\_03 | projekt, obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |
| Ek\_04 | projekt, obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |
| Ek\_05 | projekt, obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |
| Ek\_06 | projekt, obserwacja w trakcie zajęć | ćw. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Pozytywna ocena pracy projektowej i ich prezentacji.  Ocena aktywnego udziału studenta w zajęciach (w trakcie pracy nad projektami, podczas analizowania prezentowanych przez studentów projektów). |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego:  udział w konsultacjach | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, przygotowanie projektu) | 68 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 4 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Bielicki R., *Kulturotechnika resocjalizacyjna : użyteczność jej metod w opinii personelu penitencjarnego*, Gdańsk 2010.  Florczykiewicz J., *Twórczość i sztuka w resocjalizacji : wybrane aspekty teoretyczne i praktyczne*, Białystok 2010.Konopczyński M., *Metody twórczej resocjalizacji*, Warszawa 2006.  Jaworska A., *Leksykon resocjalizacji*, Kraków 2012.  Rezjner A., Szczepaniak P., *Terapia w resocjalizacji*, część I i II, Warszawa 2009.  Konopczyński M., *Kultura i resocjalizacja. Metodyka pracy kulturotechnicznej z młodzieżą nieprzystosowaną społecznie*, Warszawa 2006.  Konieczna E.J., *Arteterapia w teorii i praktyce*, Kraków 2007. |
| Literatura uzupełniająca:  Klinta M., *Kilka uwag o porozumiewaniu się przez sztukę*, „Życie Szkoły” 2001, nr 1, s. 32-33.  Pospiszyl K., *Resocjalizacja. Teoretyczne podstawy oraz przykłady programów oddziaływań*, Warszawa 1998.  Kranc M., *Metodyka procesu resocjalizacji w młodzieżowych ośrodkach wychowawczych*, Kraków 2018.  Zochniak I., *Wychowawcze znaczenie sztuki w procesie resocjalizacji*, „Opieka-Wychowanie-Terapia”, 2003, nr 1, s. 27-29.  Borowski R., Wysocki D., *Instytucje wychowania resocjalizującego*, Płock, 2001.  Iwanicki H., *Rola, znaczenie i zadania szkolnictwa przywięziennego*, „Szkoła Specjalna”, nr 1, 2004.  Sawicka K. (red.), *Socjoterapia*, Warszawa 2004. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)